# Le ***Journal des enfan(t)s*** (1832-1846).
# Gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle (008)
# Tome VIII, 1839.

par Bernard GOORDEN

Il est temps de mettre en valeur les artistes, illustrateurs et graveurs, qui ont collaboré au ***Journal des enfan(t)s***, publié à Paris au moins entre 1832 et 1846, volumes qui nous sont accessibles.

La première page de titre dont nous disposons (8ème année, 1842) nous apprend qu'il deviendra au moins dès lors ***Journal des enfans rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins, composés et gravés par les meilleurs artistes***. Il propose une « *Table des matières* » en fin de volume, présente dès la 5ème année mais manquant pour la 7ème année.

La 10ème année (tome X, 1841) propose en outre une « *Table alphabétique du nom des auteurs qui ont coopéré* » qui la suit, tout en mettant en valeur « *Dessins et gravures* » et citant, parmi 5 d'entre eux, Lacoste père (= Lacoste aîné) et fils.

La 11ème année (tome XI, 1842-1843) inaugure la 2ème série d'un ***Journal des enfants*** … (avec « T »).

La 15ème année (tome XV, 1846) inaugure la **3**ème série.

Nous avons apprécié la gravure suivante
relative à la bataille de Sédiman,
livrée le 7 octobre 1798,
***Le Journal des enfans*** à la page 360 (1839)

contre les restes de la cavalerie de Mourad-Bey.

Taupin et sa mère, qui avait repris ses forces et sa bonne humeur ainsi que Barbatir, faisaient partie de cette division. Ils étaient entrés dans ce régiment d'une arme toute nouvelle, c'était celui des dromadaires. Deux hommes, assis dos à dos, étaient portés sur un dromadaire et pouvaient, grace à la force, à la célérité et surtout à la sobriété de ces animaux, faire vingt-cinq et trente lieues sans s'arrêter. Bonaparte avait formé ce régiment pour porter avec promptitude ses forces, très inférieures en nombre à celles de l'ennemi, sur les points qui étaient le plus compromis.

L'ennemi s'était retiré devant Desaix pour le combattre avec plus de chances en l'isolant de tous secours.

Enfin, l'intrépide Mourad et ses mamelucks cessèrent de fuir et, faisant volte face, nous attendirent en avant du village de Sediman.

C'était le 7 oct. 1798. Malgré l'infériorité du nombre de ses combattans, Desaix accepta la bataille que lui présentait Mourad. Deux mille Français avaient à lutter contre quatre mille mamelucks et huit mille fellahs retranchés dans le village de Sediman. La bataille se passa comme celle des Pyramides et comme toutes celles qui furent livrées en Egypte. Les fellahs étaient derrière les murs du village et les cavaliers dans la plaine Desaix s'était formé en deux carrés et avait placé sur ses ailes deux autres petits carrés pour amortir le choc de la cavalerie ennemie.

Mais ce qui distingua cette bataille de celles que nous avions livrées jusque là, c'est que pour la première fois notre infanterie fut rompue et l'un des petits carrés écrasé sous une charge de mamelucks.

Cependant par un instinct subit et admirable, nos braves soldats se couchèrent aussitôt par terre afin que les grands carrés pussent faire feu sans les atteindre. Les mamelucks passèrent sur leurs corps, chargèrent les grands carrés avec furie pendant plusieurs heures de suite et vinrent expirer en désespérés sur les baïonnettes. Suivant l'usage, les carrés s'ébranlèrent ensuite pour attaquer les retranchemens et les emportèrent.

Pendant ce mouvement, les mamelucks décrivirent un arc de cercle, vinrent fondre sur le petit carré qui se reformait et égorgèrent les blessés qu'on avait placés au centre. La vivandière Taupin, qui se trouvait parmi eux, voyant des malheu-

# TABLE DES MATIÈRES

## Contenues dans la huitième année.


Les nouveaux Robinsons, ou aventures merveilleuses de deux enfans qui cherchent leur mère, par Mme Eugénie Foa, avec un dessin gravé par Lacoste..... 1
Qu'est-ce qu'une comète, papa ? ou description famillière des comètes, traduit de l'anglais de miss Maria Zornlin..... 7
Le fils de la Juive, par Eugène Nyon..... 12
Azor et Pauline, simple nouvelle (suite et fin), par L. Auquier..... 17
Louis Spohr, actualité, par Etienne Gallois.. 20
Abel et Jérôme, nouvelle, par L. Roux.... 23
Les petits-neveux de Gulliver, ou Voyages surnaturels de M. le marquis de la Chambaudière (6e article), par Emile Bouchery, avec un dessin gravé par Lacoste..... 27
Les nouveaux Robinsons (suite), par Mme Eugénie Foa, gravure par Lacoste..... 33
Qu'est-ce qu'une comète, papa ? ou description familière de comètes (suite), traduit de l'anglais de miss Maria Zornlin, avec un dessin gravé par Lacoste..... 39
La Fille du Déporté, par A. Jadin..... 43
Récréations de l'Ecole-Militaire : Siége de Dantzick, par Antonin de Villars..... 49
Jean-Michel Sedaine, ou le petit tailleur de pierres, par Mme la vicomtesse douairière d'Aulnay..... 54
Les petits-neveux de Gulliver (7e article), par Emile Bouchery, avec gravure..... 60
Les nouveaux Robiusons (suite), par Mme Eugénie Foa, avec gravure par Lacoste.. 65
Le fils de la Juive (suite et fin), par Eugène Nyon, avec un dessin gravé par Lacoste.. 70
Les petits-neveux de Gulliver (8e article), par Emile Bouchery, avec gravure..... 79
La Fille du déporté (suite et fin), par A. Jadin..... 83
Conquêtes, grandeurs, et vicissitudes politiques de l'école de Palaiseau, par Edouard Ourliac, avec un dessin gravé par Lacoste. 88
Les nouveaux Robinsons (suite), par Mme Eugénie Foa, avec gravure par Lacoste... 97
Si Jeunesse savait et si Vieillesse pouvait, par Ernest Fouinet..... 103
Le premier Livre, ou Sophie Cottin, par Mme la vicomtesse d'Aulnay, avec un dessin gravé par Lacoste..... 107
Récréations de l'Ecole Militaire (le Siége de Tyr), par Antonin de Villars..... 114
Un Remords, par Mme Camille Lebrun.... 119
Les petits-neveux de Gulliver (7e article), par Emile Bouchery, avec gravure..... 125
Les nouveaux Robinsons (suite), par Mme Eugénie Foa, avec gravure par Lacoste... 129
Récréations de l'Ecole Militaire (le combat de Navarin), par le comte Elie de Javerzac. 133
Le premier Livre, ou Sophie Cottin (suite), par Mme la vicomtesse d'Aulnay, avec un dessin gravé par Lacoste..... 137
Les petits-neveux de Gulliver (7e article), par Emile Bouchery, avec gravure..... 145
Le Tambour d'Arcole, par Lautour Mézeray. 149
Si Jeunesse savait et si Vieillesse pouvait, (suite), par Ernest Fouinet avec un dessin gravé par Lacoste..... 152
Les nouveaux Robinsons (suite), par Mme Eugénie Foa, avec gravure par Lacoste... 161
Le Tambour d'Arcole, par Lautour-Mézeray. 166
Bernardin de St-Pierre, par Jules Sandeau, avec un dessin gravé par Lacoste. 170 et 208
Si Jeunesse savait et si Vieillesse pouvait (suite et fin), par Ernest Fouinet..... 177
Le fruit défendu, par Edouard Ourliac.... 178
Le premier violon du théâtre des Variétés, par Miss Maria Fitz-Clarentz..... 186
Les petits-neveux de Gulliver (suite), par Emile Bouchery, avec un dessin gravé par Lacoste..... 189
Les trois Voleurs, légende traduite de l'an-
Les nouveaux Robinsons (suite), par Mme Eugénie Foa, avec un dessin gravé par Lacoste..... 195
La Fée nouvelle, par Miss Maria Fitz-Clarentz, avec un dessin gravé par Lacoste.. 197
La Béguine, par Mme la vicomtesse d'Aulnay, avec un dessin gravé par Lacoste..... 205
glais, par Alex. More..... 213
Le Tambour d'Arcole, par Lautour-Mézeray. 217
Les petits-neveux de Gulliver (suite), par Emile Bouchery, avec un dessin gravé par Lacoste..... 220
Les nouveaux Robinsons (suite), par Mme Eugénie Foa, avec un dessin gravé par Lacoste..... 225
La Béguine (suite), par la vicomtesse d'Aulnay..... 229
Le Tambour d'Arcole (suite), par Lautour-Mézeray..... 234
Gripon, par Miss Maria Fitz-Clarentz..... 237
Ma tante Beaulieu, par Mme Louise Jadin, avec un dessin gravé par Lacoste..... 240
Diane et Loys, par Etienne Enault..... 244
Les nouveaux Robinsons (suite), par Mme Eugénie Foa, avec un dessin gravé par Porret..... 257
Le Caloa-Rhinocéros..... 262
Le Tambour d'Arcole (suite), par Lautour-Mézeray, avec un dessin gravé par Porret.. 264
Le Clavicorde, par Chardin d'Aillecourt.... 269
L'Apprenti Menuisier et la jeune Dentellière, p. Laut.-Mézeray, avec cinq dessins gravés. 272
Valentin Graw, par Ernest Fouinet, avec quatre dessins..... 277
Diane et Loys (suite), par Etienne Enault.. 288
Les nouveaux Robinsons (suite), par Mme Eugénie Foa..... 289
Le Tambour d'Arcole (suite), par Lautour-Mézeray..... 292
Le combat de taureaux, avec un dessin.... 297
Si les souhaits étaient vrais, pastoureaux seraient rois, par Ernest Fouinet, avec cinq dessins gravés..... 300
Le premier Grenadier de France, par Miss Maria Fitz-Clarentz..... 312
Le Caïman; avec un dessin..... 315
Les petits-neveux de Gulliver (suite), par Emile Bouchery, avec quatre dessins gravés..... 318
Petites causes, grands effets, par Ernest Fouinet, avec quatre dessins gravés..... 321
Le Tambour d'Arcole, avec un dessin gravé par Lacoste (suite), par Lautour-Mézeray..... 330
Une Ferme de Normandie, par A. Jadin... 334
Les Spadassins, par Edouard Ourliac, avec un dessin gravé par Porret..... 342
Diane et Loys (suite et fin), par Etienne Enault..... 350
Les nouveaux Robinsons, ou aventures merveilleuses de deux enfans qui cherchent leur mère, par Mme Eugénie Foa, avec un dessin gravé par Lacoste..... 353
Le Tambour d'Arcole, par Lautour-Mézeray. 357
La Vieille, par Miss Maria Fitz Clarentz. 361
Le mauvais cœur, par Ernest Fouinet.. 366
Pompéia, avec gravure..... 377
Les petits neveux de Gulliver (fin), par Emile Bouchery..... 380

# JOURNAL

# DES ENFANS

RÉDIGÉ

PAR TOUTES LES SOMMITÉS LITTÉRAIRES

ET

ENRICHI DE DESSINS,

*Composés et gravés par les meilleurs Artistes.*

8E ANNÉE.

PARIS,

AU BUREAU, FAUBOURG POISSONNIÈRE, 14

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET DIRECTEURS DE POSTES

DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

—

1842.

# BIBLIOGRAPHIE.

***Journal des enfants*** (1832, volume 1, notice bibliographique), par Françoise HUGUET, in ***Publications de l'Institut national de recherche pédagogique***, année 1997, 16, page 104.
Fait partie d'un numéro thématique : ***Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*** ; 1997. (« *Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique* »)
https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

**238** – *Journal des enfants*. Volume 1. — Paris : Rignoux et cie, imprimeurs, 8 rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, [1832-1833]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. B. Barde fils, sc./ J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc. / Tellier. / Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ J. Graus./ Bonhomme. / Clara Lacoste./ Jules David./ Marlet, inv./ Ciraul.

AVIS : « [...] Ne vous attendez pas à trouver dans votre journal les contes délicieux de votre nourrice et de votre bonne, des histoires d'ogres et de revenans qui font peur, les aventures de Peau d'âne et du Petit Poucet. Vous n'aurez pas cela avec nous, enfans. Nous vous aimons trop pour vous faire souvent des contes ; nous avons à vous parler de vos semblables, qui existent et qui ont besoin de vous, et non pas de fées et d'ogres. Le plus souvent, au lieu de vous faire des contes, nous vous dirons de l'histoire ; ce sera tout aussi amusant, en même temps ce sera plus utile et plus vrai. Savez-vous ce que c'est que l'histoire ? L'histoire c'est tout ce qui se passe dans les rues, dans les palais, dans le ciel, à Paris, en province, en Angleterre, en Amérique, partout dans le monde. L'histoire, ce sont les paroles et les actions de tous les hommes qui sont les premiers dans le monde. [...] Enfin si par malheur vous avez lu des livres intitulés : *Contes à mon petit enfant*, *Contes à ma fille*, et autres contes, où vous ne voyez que des enfans très riches, soyez tranquilles, nous ne vous ferons pas de ces contes là. [...] Nous parlerons à tous les enfans, riches ou non, à pied comme en voiture, qui savent lire. [...] Si nous nous sommes d'abord occupés des petits garçons, c'est que, en général les petits garçons ont plus besoin de leçons que les petites filles. Les petites filles auront bientôt leur tour. C'est ici le journal de tous les enfans. On s'occupera également dans ce journal, sous une forme qui vous amusera, de la leçon du collège et du métier à broder, du cheval de bois et de la poupée, de Victor et de Louise. »

C'est dans ce journal que parurent pour la première fois les *Aventures de Jean Paul Choppart*, de Louis Desnoyers, suite aux *Illusions maternelles* qui forment les deux premiers chapitres.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

**Cote INRP** : 2R - D - 1252

**239** – *Journal des enfants*. Volume 2. — Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1833-1834]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ F. Bonhomme./ Clara Lacoste./ Jules David./ Em. Wattier, del. et inv./ V. Duplat, sc./ Leloir./ Tony Johannot./ Porret, sc. / Camille Rogier, del. et sc./ Henri Monnier./ Raffet. / Fontaine. / De Rudder./ Herbé.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

**Cote INRP** : 2R - D - 1252

**240** – *Journal des enfants*. Volume 3. Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1834-1835]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Clara Lacoste./ Tellier./ De Rudder./ Bouchot, del. et sc./ Roussereau./ Marckl, del. et inv./ P. Vasselin./ Chasselat.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

**Cote INRP** : 2R - D - 1252

**Citer ce document / Cite this document :**

Huguet Françoise. 238 - Journal des enfants. Volume 1. In: , . Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique. Paris : Institut national de recherche pédagogique, 1997. p. 104. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Education, 16);

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

Fichier pdf généré le 09/07/2019

# Deviendra ***Journal des enfants rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins***.

## « A propos de *Presse enfantine*

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, la presse enfantine et de jeunesse est essentiellement consacrée à l'éducation et à la lecture. Ainsi le Journal d'éducation (1768) dispense-t-il aux parents et instituteurs des conseils d'éducation basés sur la religion. En 1832, Émile de Girardin lance le *Journal des enfants*. Un an plus tard est fondé le *Journal des demoiselles*, qui connaît une grande longévité. Sous le Second Empire, la presse enfantine fait des progrès décisifs. En 1857, Hachette et Lahure lancent la *Semaine des enfants*, qui publie les romans de la comtesse de Ségur, puis le *Journal de la jeunesse*. Peu à peu, illustrations et rubriques de divertissement gagnent du terrain, tout comme le traitement des questions d'actualité à travers le prisme de l'histoire. Avec l'abaissement du prix de vente et l'augmentation de la périodicité, la presse enfantine exerce une influence croissante sur son lectorat et véhicule dans ses pages les grands thèmes nationaux comme l'exaltation de l'armée, la haine de l'Allemagne et l'attachement aux colonies. Le *Magasin d'éducation*, édité par Hetzel, rencontre un vif succès jusqu'en 1915 et incite de nombreuses maisons d'édition de livres scolaires à publier des journaux de ce genre : le Saint-Nicolas (Maison Delegrave), le Petit Français illustré (Armand Colin), les Belles images (maison Fayard) ou encore Les petits bonshommes, édité par la Ligue ouvrière de Protection de l'enfance, patronnée par le PS et la Ligue de l'enseignement. »

https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop

**Titre clé :** Journal des enfants (Éd. mensuelle)

https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w

**Variante(s) historique(s) du titre :**
- Journal des enfans, 1832-[184.]

- Journal des enfants et Revue des enfants
- Journal des enfants, Revue des enfants et Conseiller des enfants
- La Toilette des enfants, le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants, 1871-1874

**Numérotation :** juil. 1832-mai 1848 (I-XVII) [?]. 1855-sept. 1871 [?]. oct.-déc. 1871 [VII]. 1872-1897 [L-LXXV] ["sic"]]

**Publication :** Paris : Impr. de Rignoux et cie, 1832-1897

**Note(s) :** Avec plusieurs prospectus. - Les années 1832-1846 ont donné lieu à des réimpr.

1832/07-1834/06 (A1-2).
1834/07-1836/06 (A3-4).
1836/07-1838/06 (A5-6).
1838/07-1840/06 (A7-8).
1840/07-1841/06 (A9).
1841/07-1842/06 (A10).
1842/07-1843/06 (SER2,A11).
1843/07-1844/06 (SER2,A12).
1844/07-1845/06 (SER2,A13).
1845-1846 (SER2,A14).
1846 (SER3,A15).
1847/01-05 (SER2,A16).
1848/01-05 (SER3,A17).

En octobre 1871 absorbe "La Toilette des enfants" dont il reprend provisoirement la numérotation d'année ; le titre de départ porte alors jusqu'en 1874 : "La Toilette des enfants, Le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants"

**Description matérielle :** 8° puis 4°

**Périodicité :** Bimestriel ; Mensuel

**Titre(s) en liaison :**
- A pour reproduction : Journal des enfants (Éd. mensuelle. Reproduction numérique) = ISSN 2419-0799. - URL : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w/date (Bibliothèque nationale de France)
- Absorbe : La Toilette des enfants = ISSN 1760-9607, octobre 1871
- Absorbe : Le Conseiller des enfants = ISSN 2024-2891, avril 1856
- Absorbe : La Revue des enfants = ISSN 1760-9585

- Repris partiellement par : La Toilette des enfants (Paris. 1896) = ISSN 1161-5524, 1896
- Absorbé par : La Poupée modèle = ISSN 1760-9577
- A comme supplément(s) :
La Mode des demoiselles = ISSN 1760-9593

- Titre en liaison : Journal des enfants (Éd. bi-hebdomadaire) = ISSN 1760-9615
**Indice(s) Dewey :** 230.083 05 (23e éd.) = Christianisme Théologie chrétienne - Étude en relation avec les jeunes - Publications en série Voir les notices liées en tant que sujet

**Numéros :** ISSN 2022-3730 = Journal des enfants (Éd. mensuelle)
Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : J. enfants (Éd. mens.)
ISSN-L 2022-3730
cf.http://issn.org/resource/ISSN/2022-3730

**Notice n° :** FRBNF32799613

**Extraits de** http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1425
**Commentaire filiation :** La revue a intégré successivement : *La Revue des enfants* en 1837 ( ?), *Le Conseiller des enfants* en 1856, *La Toilette des enfants* en 1871 ; elle publie en 1832 *L'Annuaire des enfants* et en août 1846 achète le *Journal des familles* En 1898, elle est absorbée par *La Poupée modèle* ; elle a un supplément *La Mode des demoiselles* (voir aussi à ces titres).

**Responsable(s) :** Gérant au début : Béraud ; directeur-propriétaire (jusqu en 1848) : A. Gillet de Grandmont puis directeur-rédacteur en chef : Amédée Rolland et Alphonse Duchesne ; propriétaires-gérants en 1857 : J. Voisvenel, imprimeur et Amable Rigaud ; après 1871 : Ch. Compaing. On relève parmi les **principaux collaborateurs** les noms de Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas (***Capitaine Pamphile***), Paul Féval, Eugénie Foa, Sophie Gay, Jules Janin, Alphonse Karr, Léon Guérin, Maria-Fitz Clarentz, Jean May, Edmond de Fontanes, Philibert, Audebrand, comtesse de Bassanville, F. Fertiault, Charles de Ribelle, Frédéric Soulié, Ernest Fouinet, abbé Orsini, Antonin de Villars, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, N.A. Dubois, Alfred Desessarts, A. Jadin, Jules de Frey, Gustave de La Landelle, Alphonse Duchesne, etc.

**Description matérielle :** Parution mensuelle, bimensuelle puis, à nouveau, mensuelle. 26/28 cm, 300/500 p., 6/12 F ; de 1845 à 1848, l'abonnement peut être groupé avec son supplément.

**Lieu d'édition : Paris**

**Commentaire édition :** Changements très fréquents des sièges sociaux.

**Contenu :**
– Récits, historiettes, saynètes, comédies mettant en scène des enfants et des adultes dans des situations de la vie contemporaine ; les intentions principales sont : l'éducation à la droiture, à la charité, au respect de la vie.
– Narrations d'histoire de France et des pays d'Europe : batailles et personnages célèbres (ces thèmes disparaissent en 1871).
– Romans à épisodes, contes, légendes, nouvelles, poésies, variétés.
– Brefs articles d'histoire naturelle ; causeries scientifiques ; découvertes géographiques.
– Histoire d'un Tour de France par deux apprentis compagnons.
– Chronique des actes courageux.
– Modes, gravures, patrons, découpages.
– Correspondance ; iconographie.
**Table des matières.**

**BLACHON**, Remi ; ***La gravure sur bois au XIX$^{e}$ siècle : l'âge du bois debout*** ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

**LACOSTE** (18 ??-18 ??) :
https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Eléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161 :
https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20PERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAVEURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20PP160161.pdf
Ont collaboré au ***Journal des enfan(t)s***, Lacoste aîné (depuis 1832), Clara Lacoste (au moins entre 1832 et 1834), J. Lacoste (fils ; au moins entre 1832 et 1834), L. Lacoste (au moins entre 1832 et 1834).

© 2020, Bernard GOORDEN

**Autres gravures publiées dans cette série.**

gravure sur bois, par C. ou G. **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Le roi de Rome* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 228-230), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 15) à la page 228.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf
gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de François **BONHOMMÉ**, pour « *Le sauvage de*

*l'Aveyron*», récit de Hippolyte Piis (aux pages 29-31), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 2) à la page 29.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20002%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833%20LACOSTE.pdf
gravure "*le château* (de Pau) *où est né Henri IV*", gravé par **LACOSTE** pour « *Le tour de France – la coalition d'ouvriers* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 135-140), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 9) à la page 136.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20003%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834%20LACOSTE.pdf
gravure par Clara **LACOSTE** d'après une illustration de **MENUT**, pour « *Les génies, les ogres et les fées*», récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 14-21), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 1) à la page 15.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20004%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf
gravure de Jean de LA FONTAINE (réfléchissant en regardant des oiseaux empaillés) par **LACOSTE** d'après une illustration de **MARCKL**, pour « *La Fontaine* », récit de Eugène **Gallois** (aux pages 113-115), in ***Le***

***Journal des enfans*** (de 1836, fascicule 6) à la page 114.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20005%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf
gravure par **LACOSTE** pour « *Récréations de l'école militaire :* « *Bataille de Hastaings (suite de la bataille de Stamford-Bridge)* » (Hastings, 1066), récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 74-83), in ***Le Journal des enfans*** (de 1837, fascicules 5-6) à la page 82.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20006%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf
gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Tel maître, tel élève* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 58-64), in ***Le Journal des enfans*** (de 1838, fascicule 4) à la page 58.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20007%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf
Bernard GOORDEN ; « *5 intéressantes illustrations, gravées sur bois par les LACOSTE, pour la première version du* « ***Capitaine Pamphile*** » (***Jacques 1$^{er}$ et Jacques II***) *d'Alexandre DUMAS*

*père (1802-1870) dans le* ***Journal des enfans*** *(1833-1838).* »
https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20ILLUSTRATIONS%20DUMAS%20JACQUES%201%20JACQUES%20II%20CAPITAINE%20PAMPHILE%20JOURNAL%20DES%20ENFANS%201833-1838%20DEMORAINE%20LACOSTE.pdf

## Autres gravures des LACOSTE, déjà republiées par nos soins.

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et **Lacoste Jeune**), provient de Geschiedenis van België (Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°47 (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des ***Cent récits d'histoire nationale*** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (371) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (371) : "*Château de Chokier*" (province de Liège) gravé

d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale* 2** (1844), page 193.
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (375) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (375) : "*Château de Montjardin*" (12ème siècle, province de Liège) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale* 2** (1844), page 200.
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267bis) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, ***Histoire du duché de Luxembourg***, s. d. (1848), T. **1** :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**300**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**300**) : gravée

d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), “*Hérodiade*”, dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du ***Juif errant*** 3 (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie* ***RAFFET*** *(1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (**5**) : illustration en page 276, clôturant le *livre* huitième (“*Machine infernale*”) de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l’Empire*** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).
https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (295) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (295) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le *livre* quarantième, “*Fuentes d’Oñoro*”, en page 429 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l’Empire*** (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « ***MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire* » : https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf

« *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), pillées* (mais mises en valeur) *de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (**008**) : "*les drapeaux pris à Austerlitz sont transportés au Luxembourg (1er janvier 1806)*", illustration horizontale, regravée (?), entre les pages 292 et 293 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 **et** 1841) ; en page 338 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839).

https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20008.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**148**) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostris, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**150**) : "*Bonaparte devant Saint-Jean-d'Acre*" (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (21ème édition chez Furne, Jouvet & Cie).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'environnait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**217**) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf

On a publié nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » dans ***Le Journal des enfans*** (Paris). Par exemple, « *Bataille du Mont Thabor* » (1835, 4ème année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU**.

https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20

DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICULE%206.pdf

## Gravures pour la jeunesse dans des oeuvres d'Abraham HANS.

Dans plus de 200 livraisons de la "***A. HANS' Kinderbibliotheek***" (ce qui signifie «*bibliothèque pour enfants*») via https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL

Dans « ***'t Vlaamsch gezin*** » (15 afleveringen ; 1922-1923 ; Contich, Gebroeders Hans ; telkens 32 bladzijden). **GRATIS** te "*downloaden*" via : https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20FILIPS%20VAN%20ARTEVELDE%20VLAAMSCH%20GEZIN%201922-1923%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%2015%20AFLEVERINGEN.pdf

Bernard **GOORDEN** ; **INHOUDSOPGAVE** van Abraham **HANS'** ***Kerlingaland*** + **register afbeeldingen** met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn : https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « *Les dessins à la plume de Emiel* ***WALRAVENS*** *(1879-1914) dans au moins* ***40*** *livres.* ***LIENS INTERNET*** : https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%2040%20LIVRES%20BIBLIOGRAPHIE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham* ***HANS*** : ***A travers la Belgique*** (***Op reis door België***), ***Kerlingaland*** et ***Schelde vrij*** ». Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :
https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf
**TABLE DES MATIERES** de ***A travers la Belgique*** d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :
https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf
Bernard **GOORDEN** ; "*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS* **?** … (**6**) / *Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ?* … (**6**)" par / door Bernard GOORDEN.
https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d’autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l’Espace Téléchargements sur le site
https://www.idesetautres.be